

Cento Pro, una gradita sorpresa

La Hertz ha colmato un vuoto nel suo catalogo, ripensando completamente la linea Cento, che ha guadagnato il suffisso Pro e numerose soluzioni delle serie maggiori.



È continua la ricerca delle prestazioni in casa Elettromedia. Una ricerca fatta di innovazioni e di soluzioni che, introdotte nelle linee ammiraglie,

HERTZ CPK 165

Sistema di altoparlanti a due vie per auto

Distributore per l'Italia: Elettromedia, S.S. 571 Regina km 3.500, Marignano, 62018 Potenza Picena (MC).
Tel. 0733 870 870 - Fax 0733 870 880
www.hertzaudiovideo.it
Prezzo: euro 199,00

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Diametro nominale woofer: 165 millimetri. **Diametro nominale tweeter:** 29 millimetri. **Tenuta in potenza:** 315 watt picco, 105 watt programma continuo. **Impedenza nominale:** 4 ohm. **Risposta in frequenza:** 45 Hz÷22,5 kHz. **Sensibilità:** 92,5 dB SPL. **Taglio crossover in dotazione:** 2,8 kHz @ 12 dB/ottava

vengono poi impiegate anche in quelli che sono i prodotti cosiddetti "mainstream", quelli che divengono i più usati, i più conosciuti, i più diffusi a livello mondiale.

Dopo l'exploit della Mille, declinata nelle due varianti Legend (un nome che indica i più esclusivi prodotti della Hertz) e Pro, i progettisti si sono dedicati a quella che è la linea che segue, in catalogo, la più blasonata e rinomata. Un compito niente affatto facile, viste le prerogative di una serie che andrà a costituire l'asse portante del catalogo Hertz e allo stesso tempo viste le aspettative create dalle interessanti soluzioni introdotte con l'ultimo rinnovamento della Mille, sottolineata da un paio di premi EISA, per il subwoofer ML 2500.3 e per il sistema di altoparlanti MLK 1650.3. Inoltre, la volontà di creare un riferimento diverso, per una utenza più universale, un sistema dal prezzo concorrenziale, che sposi una corretta riproduzione sonora con un suono giova-

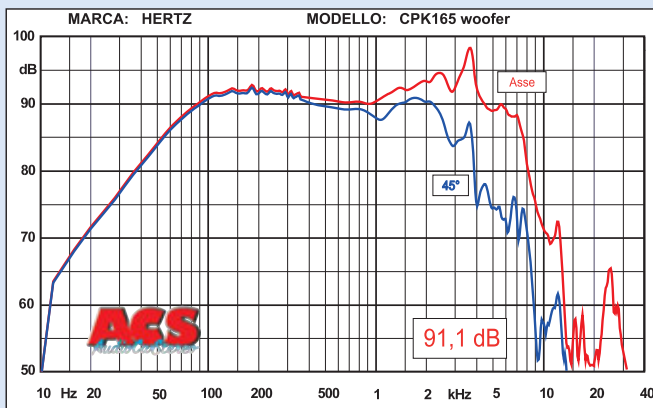
ne e coinvolgente. Una sfida che i progettisti hanno accolto con grande (solito) impegno realizzando dei prodotti pronti per un mercato mondiale sempre più esigente.

Due vie di classe

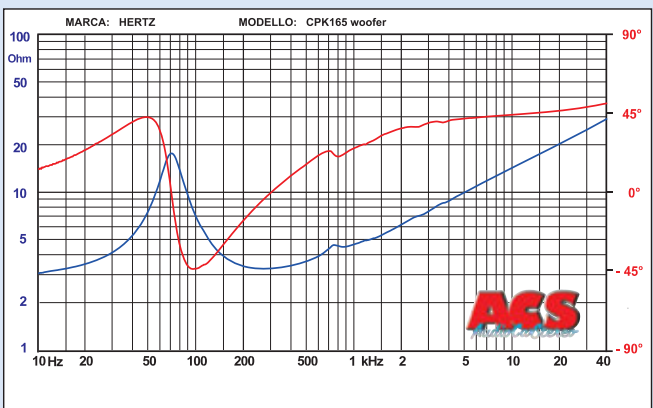
Cento Pro nasce dunque come progetto completamente nuovo e lanciato in questo inizio del 2018 in contemporanea sul mercato mondiale. Non è un caso ma una precisa strategia quella di voler pensare ad un prodotto così "universale" e dalla diffusione così ampia, offrendo al momento del lancio solo un kit a due vie e due altoparlanti coassiali, quest'ultimi con altoparlanti da 16,5 ed ellittico 6x9. Sono i formati più richiesti su tutti i mercati e sono quelli su cui sono stati sviluppati i prodotti. Non è difficile prevedere, al di là delle tempistiche, che ad essi potranno aggiungersi altri formati più specifici.

Sistema di altoparlanti Hertz CPK 165

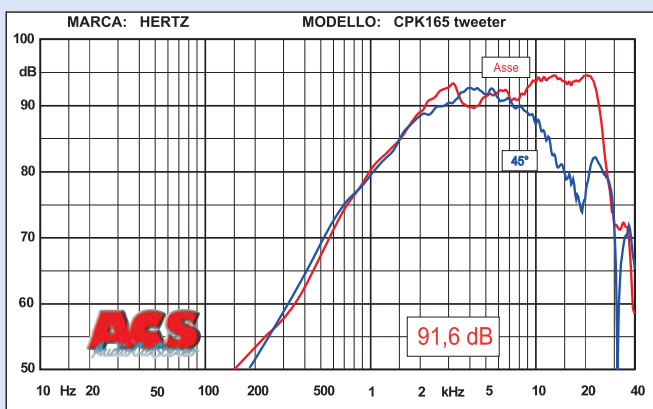
RISPOSTA IN FREQUENZA con 2,83 V/1 m, woofer CP 165 Pro



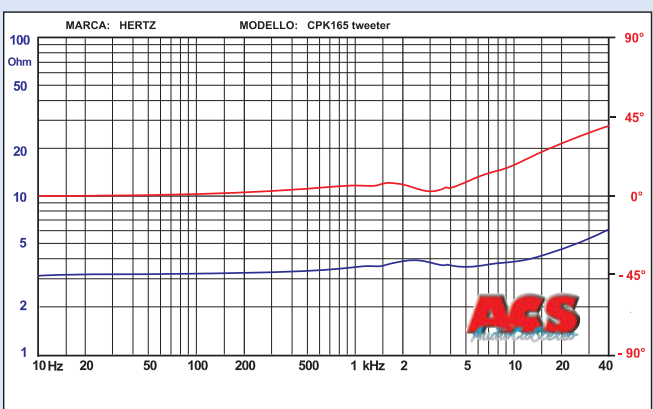
MODULO ED ARGOMENTO DELL'IMPEDENZA, CP 165 Pro



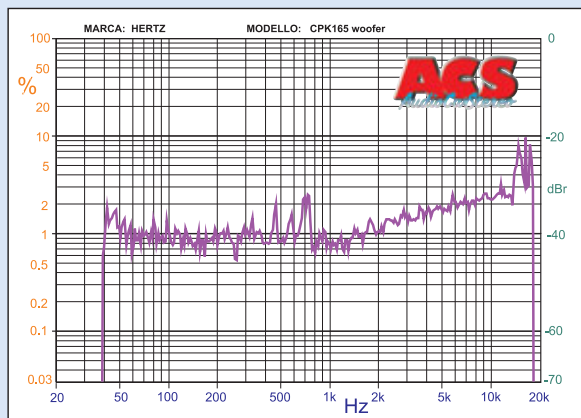
RISPOSTA IN FREQUENZA CON 2,83 V/1 m, tweeter CP 25



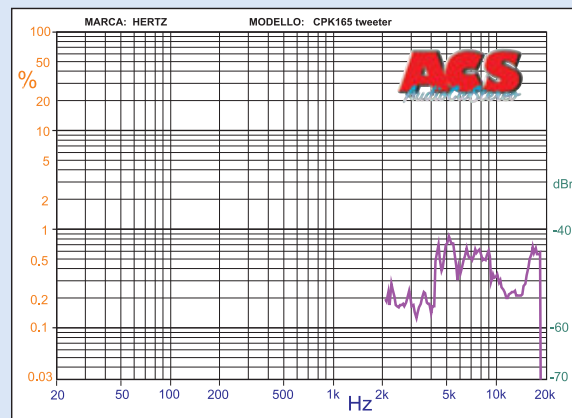
MODULO ED ARGOMENTO DELL'IMPEDENZA, CP 25



TOTAL NOISE DISTORTION, CP 165 Pro
pressione media 90 dB, banda intera



TOTAL NOISE DISTORTION, CP 25
pressione media 90 dB, banda 2-20 kHz



Del sistema Hertz colpisce innanzitutto la bassa distorsione, in questo caso rilevata con il test della TND (Total Noise Distortion), con un risultato che avrebbe fatto ben figurare anche componenti di prezzo notevolmente superiore. La risposta del woofer appare molto regolare nella misura fuori

asse, condizione nella quale sarà inevitabilmente chiamato a funzionare nell'utilizzo reale, diversamente dal tweeter che presenta un andamento più regolare in asse, suggerendo quindi una installazione orientata verso l'area di ascolto.

M. Mollo

Il sistema a due vie di questa nuova linea Cento Pro porta la sigla di CPK 165 e si presenta come un sistema completo in una scatola unica che contiene non solo le due coppie di altoparlanti ed una elegante coppia di piccoli box con all'interno i circuiti del crossover passivo, ma anche accessori per il montaggio

del tweeter, a filo, incassato o angolato, manuali, dime e una griglia per il woofer la cui realizzazione è niente affatto banale, richiamando esteticamente il tema della linea Cento ma anche del family look Hertz, con le due linee curve centrali ma con un grado di precisione eccellente. In ABS rifinito in stile "metalliz-

zato", con un profilo che permette l'innesto nella flangia del woofer, la nuova griglia presenta nella zona centrale (tra le due linee curve), una rete metallica che conferisce al cono una miglior protezione ma che, volendo, si può rimuovere con semplicità. La cura dei dettagli e delle particolarità contenute in questo



Il woofer è un componente sobrio e concreto. Basta osservarne i particolari per comprendere la gran cura costruttiva e l'attenzione ai particolari.

dichiarata) in modo da creare un incrocio più conveniente con il woofer. La bobina mobile da 25 millimetri è immersa nel ferrofluido, che ne garantisce una maggiore tenuta in potenza mentre l'intero supporto, oltre che il profilo della cupola, è stato disegnato tramite software di simulazione ad elementi finiti per ottimizzarne dispersione e caricamento. Il risultato è un trasduttore molto compatto, con una griglia a protezione della cupola incollata sul supporto estremamente ridotto in termini di diametro e profondità per una compattezza esemplare. Come già sottolineato, nella confezione sono previsti adattatori per montaggio in superficie, incassato ed angolato in dotazione.

Terzo ma non meno importante componente del kit è il box che contiene il crossover passivo in dotazione. Tecnicamente, è un 12 dB/ottava per ramo con taglio in frequenza posizionato, per entrambi i rami, a 2,8 kHz. Sul ramo del tweeter è presente un bel condensatore a film di poliestere bi-metallizzato, dotato di un DF molto basso, per mantenere la miglior qualità del segnale che l'attraversa. Interessante notare come sul tweeter sia presente un circuito di attenuazione particolare che vanta tre posizioni, uno "0 dB" (relativo) ed un -2 dB per il posizionamento in auto, ed un +2 dB indicato per quando il sistema viene installato su un pannello in esposizione. L'intero ma compatto circuito è racchiuso all'interno di un contenitore in plastica dello stesso colore della finitura del cestello del woofer.

In auto

Il sistema Cento Pro è un due vie perfettamente standard nelle dimensioni. Il che vuol dire installare in poco più di 5 minuti i woofer nelle mie predisposizioni opportunamente costruite, giusto il tem-

kit è semplicemente eccellente, in linea con i prodotti più blasonati del marchio Hertz. Ed in linea con i prodotti più esclusivi c'è anche il design di questi Cento Pro. Il woofer, la cui sigla è CP 165 Pro, offre un colpo d'occhio che lo identifica subito nel mondo Hertz. Cestello e copertura del gruppo magnetico disegnano un profilo tronco conico che è caratteristica estetica degli altoparlanti Mille. Per il woofer della Cento Pro, questo profilo è stato ottenuto raccordando il profilo del cestello in lamiera, realizzato a partire da specifiche tecniche ben definite, in termini non solo di dimensioni e forma, ma anche di struttura portante dell'intero altoparlante. A differenza degli altoparlanti della linea Mille, è realizzato in lamiera con grandi aperture ma anche con importanti dimensioni dei tre bracci portanti, con un supporto "classico" ad un ampio spider su cui sono incollati, in un punto, anche i trefoli che portano il segnale dai morsetti, semplici e pratici faston, all'equipaggio mobile. La bobina è da 25 millimetri, il cono in carta pressata trattata con vernice smorzante e protettiva verso gli agenti atmosferici sul lato anteriore. La cerniera è in gomma butilica e nonostante sembri tradizionale rivela ad uno sguardo approfondito la sua particolare struttura: Il bordo esterno della cerniera, senza soluzione di continuità, non solo è esteso per tutta la larghezza della flangia e ad essa incollata su una superficie incredibilmente ampia per una tenuta imbattibile, ma è sagomata anche per differenziare lo spessore, ridotto in corrispondenza dei quattro fori di fissaggio, per poter accogliere in maniera stabile e precisa la griglia. Il gruppo magnetico, in rassicurante tradizionale ferrite ad alta densità, è coperto e protetto da una calotta in gomma che ne conferisce anche la forma tronco-conica. Anche il magnete, come cestello e cono, ci riconducono ad un altoparlante alquanto tradizionale ma dalla cura nel

progetto e nella realizzazione di primo piano. A partire dalla volontà di creare un prodotto dal suono ben definito, giovane e "punch", con una frequenza di risonanza particolarmente curata e posizionata a 60 Hz dichiarati, poco più in alto, nell'esemplare da noi misurato, proprio per avere prestazioni da woofer, e quindi una particolare "consistenza" in gamma bassa.

A fianco del bel woofer troviamo un piccolo e compatto tweeter che fa delle dimensioni ridotte la sua arma vincente ma, attenzione, il CP 25 non è un tweeter piccolo. La sua cupola, in tetolon, materiale ormai universalmente usato per le leggere e veloci membrane dei tweeter del gruppo, vanta un diametro di ben 29 millimetri. Con una cupola così ampia ed altre particolarità costruttive, tra le quali la cavità, ricavata all'interno dell'anello al neodimio che costituisce il "cuore" del gruppo magnetico, e riempita di materiale smorzante, si riesce ad abbassare la frequenza di risonanza (1,2 kHz, la Fs



La cerniera del woofer è un particolare che merita attenzione. Il suo bordo, sagomato con precisione su diversi spessori per "incastrarsi" al meglio con la copertura della griglia, si estende per tutta la flangia, comprendendo anche i fori di fissaggio.



Il tweeter è un componente davvero interessante. Non tanto per la sua forma, compatta, e per le sue doti costruttive, precise e dalle ottime prestazioni. Quanto per la sua interessante capacità espressiva, ben superiore ad un componente di questo rango.

po di svitare quattro bulloncini dai supporti filettati in alluminio che sono stati inseriti in predisposizione e sostituire il woofer di bordo con questo piccolo ma grintoso wooferotto Hertz che offre una buona sensazione di solidità e di grinta. Non basta però. Occorre connettere i tweeter e poggiarli sul cruscotto, fissati provvisoriamente in posizione di emissione diretta, ovvero puntati verso il centro dell'abitacolo, tra i due sedili, ad altezza delle teste dei passeggeri. Il cablaggio di bordo riporta i segnali verso il bagagliaio dove il due vie viene completato con il collegamento del suo crossover. Poi richiamo la memoria del processore che impiego proprio per test di sistemi a due vie. Un solo finale per il sistema, anzi, due canali del potente finale multicanale di bordo ("cugino" di questi altoparlanti) il cui canale mono viene impiegato per pilotare il subwoofer che non è stato escluso dal test. Il taglio tra sub e sistema è stato mantenuto a 80 Hz, come di consueto, così come i ritardi impostati sulla media tra woofer e tweeter. Bene, siamo pronti.

Per un puro caso ho connesso un hard disk esterno alla sorgente di bordo e mi ritrovo ad ascoltare, con il sistema appena descritto, il vecchio e glorioso "Sono Solo Canzonette" di Edoardo Bennato, piacevole sorpresa per la prima "sgambata" di questi componenti. Beh, alla fine il disco l'ho ascoltato tutto, per intero, piacevolmente, compresi quei brani che mi riportano ad altri tempi, come "L'isola che non c'è" o "Il Rock di Capitano Uncino". In termini di resa, nonostante una buona incisione, questo ascolto ha subito dimostrato due caratteristiche di questo sistema. La prima è che il wooferotto non ha così tanto bisogno di sciogliersi, visto che le prestazioni sono cambiate veramente poco dall'inizio alla fine del disco (e il volume, come mio solito, non è stato affatto "minimalista"). La seconda, che sì, anche a questo woofer, sebbene stabile (una vera e propria sicurezza), un po' di movimento, soprattutto a buon volume, fa proprio bene. E allora via con altri ascolti. Una buo-

na dose di rock, dai Nirvana ai REM, non fa affatto sfigurare questo sistemino. Il woofer, che attrae su di sé l'attenzione dell'occhio per la sua eleganza costruttiva, non sfigura all'ascolto neanche in questo frangente. Quasi volesse però evitare di attrarre l'attenzione su di sé, offre un amalgama con il piccoletto, con quel tweeter tanto riservato nell'estetica quanto ricco di personalità all'ascolto. Un piccolo componente di gran classe che opera come un straordinario compagno di viaggio del woofer. La loro azione permette di avere un basso tenace e veloce, con un grande impatto sulla medio-bassa, sulla cassa "kick", sulle percussioni, dall'ottimo attacco e dalla buona profondità. La zona del basso è praticamente sempre coerente, specie nella zona dell'ottava centrale dello strumento dove si assiste ad un ottimo frangente ed un'ottima articolazione. È forse la gamma media, affidata dal crossover ancora al woofer ad essere ripro-

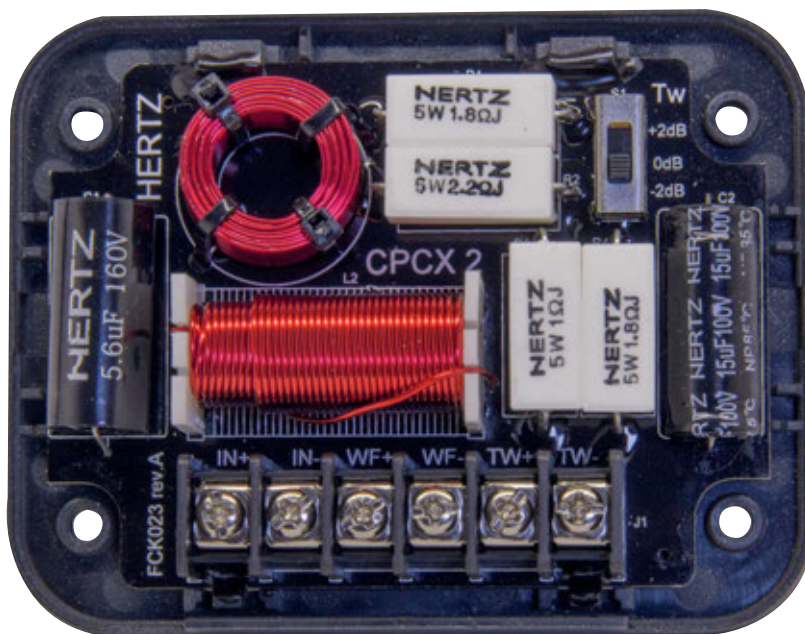
dotta con buona qualità senza però far alzare il sopracciglio come accade con la zona medio-bassa e bassa dello spettro sonoro. E come accade con l'alta e l'altissima che quel piccoletto ancora una volta pone nell'insieme del messaggio sonoro con una sicurezza ed una personalità decisamente all'altezza.

Complessivamente il due vie "Cento" offre una prestazione equilibrata ma al tempo stesso dalla gran bella personalità. Una prestazione che garantisce una buona linearità, con un filo di medio da alleggerire con un equalizzatore (o il processore, se ne fosse previsto uno) ma con un basso ricco e veloce e con una gamma alta che conferisce trasparenza e personalità alle voci, alle chitarre e all'ambiente.

Conclusioni

Ancora una volta Hertz offre un sistema dall'importante personalità, non solo in termini di estetica e di componenti ma soprattutto nella riproduzione sonora, certi di avere a che fare con un due vie di ottima fattura e di grandi prestazioni. Un fattore, quello della personalità, che è l'unica componente su cui tutti gli appassionati del mondo possono essere d'accordo, a qualsiasi latitudine e con qualsiasi attitudine all'ascolto essi possano essere stati formati. Il Cento, finora sin troppo oscurato dalla grande personalità di quel campione del Mille, è finalmente cresciuto, è diventato "Pro" e ha osato dire la sua. Con un'altra voce, con un altro approccio alla riproduzione. Un nuovo interessante protagonista di sangue nobile nel variegato mondo dei sistemi di altoparlanti.

Rocco Patriarca



L'interno del crossover passivo mostra componenti di grande qualità, in particolare il condensatore sulla linea del tweeter.